

Programmation pour l'année 2011-2012

1^{er} trimestre – au choix

Gloria de
John CASSAVETES

Film américain - Drame
Durée : 2h03
Sortie : 1980

Il est intéressant d'entrer dans l'œuvre de John Cassavetes par **Gloria**, même si ce n'est pas le film le plus personnel du cinéaste (lui même le rejetait, « un accident » disait-il) C'est en effet le moyen de faire découvrir aux élèves un véritable auteur américain, réalisateur indépendant, au travers d'un film facile d'accès, qui les passionnera et leur donnera certainement l'envie de découvrir les autres œuvres de ce réalisateur.

De quoi s'agit-il dans **Gloria** ? Un enfant portoricain de six ans, dont la famille vient d'être exécutée par la Mafia, est recueilli à contrecœur par une voisine (Gena Rowlands) juste avant le massacre. Celle-ci, ex call girl ayant eu des liens avec la Mafia, vivant maintenant seule avec son chat, va fuir avec l'enfant dans les rues de New York.

Un scénario cent fois réalisé que John Cassavetes avait écrit pour le vendre et se remettre de l'échec financier de *Opening Night*. La Columbia lui demanda de le réaliser et même si l'auteur n'aimait pas ce film, le public et la critique ne s'y sont pas trompés : gros succès commercial et Lion d'Or à Venise.

John Cassavetes a su jouer avec les codes de la course poursuite, du film noir et ainsi faire d'un film de genre un véritable film d'auteur, où l'on retrouve les principales obsessions de l'auteur : analyse des rapports humains et en particulier de ceux du couple, même s'il s'agit dans Gloria d'un couple bien atypique, portrait critique de l'Amérique du XX^{ème} siècle, primauté donné au jeu de l'acteur et à une mise en scène faite de ruptures et de brusques surgissements.

Les professeurs trouveront ainsi de nombreuses pistes d'exploitation à partir de ce film : réflexion sur ce que sont un film de genre, un film d'auteur, pour permettre de replacer l'œuvre de Cassavetes dans l'histoire du cinéma, celui-ci étant considéré comme l'un des représentants de la Nouvelle Vague américaine. Un travail intéressant pourra également être mené sur les rapports entre la fiction qu'est bien sûr le film et les aspects réalistes et documentaires de celui-ci (l'Image de New York par exemple) ainsi que sur la façon dont Cassavetes brosse le portrait de ses personnages et comment il les met en scène.

Un film donc beaucoup plus profond que le synopsis ne le donne à penser, riche en pistes d'analyse jusqu'à son dénouement avec un très beau jeu sur la notion hollywoodienne du Happy end.

Brigitte Guyot-Martin, professeure cinéma - audiovisuel



La partition de **Gloria** est l'œuvre de Bill Conti, un grand nom de la BO hollywoodienne : lauréat d'un Oscar en 1984 pour *L'Etoffe des héros*, ce musicien qui débuta comme pianiste de jazz est célèbre pour avoir composé le thème de la série des *Rocky*. En 1986, il retrouve John Cassavetes, signant la BO de son dernier film : **Big trouble**.

Gloria donnera lieu à un *remake*, sorti en 1999, avec Sidney Lumet à la réalisation et Sharon Stone dans le rôle immortalisé par Gena Rowlands.

Lion d'Or à la Mostra de Venise – 1980

Document mis à disposition par
l'Office régional culturel de Champagne-Ardenne

Téléchargeable sur le site www.orcca.fr